

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление образования и молодежной политики Талицкого муниципального

округа

МКОУ Яровская СОШ

РАССМОТРЕНО

педагогическим  
советом

---

Кузнецова Н. Г.  
Протокол № 44 от «28» 08  
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

И О директора



---

Мусиенко Е.В.  
2908 – 10 от «29» 08  
2025 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(вариант 2)**

**по предмету «Музыка и движение» 1-2 класс**  
**на 2025-2026 учебный год**

**Село Яр 2025 г.**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) это общеобразовательная программа, адаптированная для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Нормативно-правовую базу разработки АООП НОО обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»

№ 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»

- Закона Российской Федерации от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 01.09.2013 г.;

- «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Постановление от 10 июля 2015 г. N 26 2.4.2.3286-15;

-САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Положением о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 № 1082);

### **Общая характеристика адаптированной рабочей программы предмета «Музыка и движение»**

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку

научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цель музыкального воспитания** – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

#### **Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

#### **Задачи:**

- знакомить с музыкальными инструментами: барабан, бубен, ксилофон
- знакомить с детскими песенками
- учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях
- учить согласовывать движения с началом и концом музыки, менять движения с изменениями музыки
- учить играть на простейших детских музыкальных инструментах
- учить проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности
- развивать чувство ритма, способность реагировать на музыку

#### **Коррекционные задачи:**

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии
- развивать артикуляционный аппарат, память, внимание, мышление, восприятие

- активизировать творческие способности.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе рассчитана на **0,5 часа** изучения предмета в неделю, **16,5 часов в год**.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка и движение»**

#### **Предметные результаты**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

#### **Личностные результаты**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

## ***Личностные планируемые результаты:***

### ***Физические характеристики персональной идентификации:***

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

### ***Гендерная идентичность***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

### ***Возрастная идентификация***

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

### ***«Уверенность в себе»***

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

### ***«Чувства, желания, взгляды»***

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

### ***«Социальные навыки»***

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

### ***Мотивационно – личностный блок***

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

### ***Биологический уровень***

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

### ***Осознает себя в следующих социальных ролях:***

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

***Базовые учебные действия:***

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

#### Формирование учебного поведения:

##### 1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

##### 2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

##### 3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

##### 4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

#### Формирование умения выполнять задание:

##### 1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

##### 2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

##### 3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога

## **Содержание рабочей программы по предмету «Музыка и движение» для 1 адаптивного класса**

### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений,



соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### **Технические средства обучения**

- Компьютер
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

### **Средства мониторинга и оценки динамики обучения.**

***Текущая аттестация*** обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации.

***Промежуточная (годовая) аттестация*** представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

***Итоговые результаты*** образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

### Перечень мониторинговых работ 1 адаптивный класс

№	Тема	
1	Оценивание результатов освоения СИПР за 1 полугодие	
2	Оценивание результатов освоения СИПР за 2 полугодие	
3	Оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

1 раз в неделю по 0, 5 часа (16, 5 часа)

№	Наименование разделов, тем программ	Характеристика видов деятельности обучающихся
1	«В гостях у кошки»	Учится подпевать повторяющиеся слова («

		мяу»).
2	«Музыкальная шкатулка»	Учиться узнавать звучание музыкальных инструментов.
3	«Разноцветные зонтики»	Двигается стайкой в указанном направлении.
4	«В осеннем лесу»	Прослушивает мелодии различного характера.
5	«У медведя во бору»	Подпевает взрослому повторяющиеся слова, учится узнавать знакомые песни и эмоции, откликаться на них.
6	«Осенний теремок»	Учиться узнавать звучание музыкальных инструментов.
7	«Цок, цок, лошадка!»	Учиться ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
8	«Первые снежинки»	Выполняет простейшие игровые движения предметами.
9	«Бабушка Зима»	Узнает мелодии знакомых песен и называет, различает музыку.
10	«Нарядная елочка»	Подпевает несложные песни, сопровождая жестами.
11	«Новогодний хоровод»	Учиться подпевать повторяющиеся слова.
12	«Много снега намело»	Учиться узнавать звучание музыкальных инструментов.
13	«Утро в лесу»	Прослушивает мелодии различного характера.
14	«День рождения Зайки»	Учиться подпевать повторяющиеся слова.
15	«Голубые санки»	Прослушивает мелодии различного характера.
16	«Снеговик и елочка»	Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
17	«Лепим мы Снеговика»	Прослушивание мелодии различного характера.
18	«Колобок-музыкант»	Учиться подпевать повторяющиеся слова.
19	«Оладушки у Бабушки»	Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
20	«Бабушка Маруся»	Прослушивает мелодии различного характера.

21	«Подарок для мамы»	Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении).
22	«Улыбнулось Солнышко»	Прослушивает мелодии различного характера.
23	«Заюшкина избушка»	Подпевает взрослому повторяющиеся слова, учиться узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
24	«Как Петушок Солнышко разбудил»	Учиться подпевать повторяющиеся слова.
25	«Пришла весна»	Прослушивает мелодии различного характера.
26	«Петушок и курочка»	Подпевает взрослому повторяющиеся слова, учиться узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
27	«Весенние кораблики»	Подпевает взрослому повторяющиеся слова, учиться узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
28	«Зазвенели ручейки»	Прослушивает мелодии различного характера.
29	«Птичка-невеличка»	Подпевает взрослому повторяющиеся слова, учиться узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
30	«Добрый Жук»	Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении).
31	«Тимошкина машина»	Учиться узнавать звучание музыкальных инструментов.
32-33	«Веселый оркестр»	Учиться подпевать повторяющиеся слова.
	<b>Всего</b>	<b>16,5</b>

## 2 класс

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 2 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Учебным планом МКОУ «Яровская СОШ»
- Уставом МКОУ «Яровская СОШ»

**Цель:** эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Задачи:**

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом НОО и примерными программами общий объём учебного времени предмета «Музыка и движение» во 2 классе 68 часа (68 учебные недели по 2 ч в неделю).

Срок реализации рабочей программы 1 год.

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения

образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-спокойное нахождение рядом с источником музыки;</li> <li>- ходьба под музыку;</li> <li>- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);</li> <li>- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);</li> <li>-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.</li> </ul>	<p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать и напевать мелодии знакомых песен;</li> <li>-слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;</li> <li>-выполнять элементарные движения с предметами;</li> <li>-выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);</li> <li>-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;</li> <li>-соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;</li> <li>-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;</li> <li>-название и содержание 3-4 песен</li> </ul>

### 3. Содержание программы

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Слушание и пение.**

Обучение учащихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение учащихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и переноса предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.



## 5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Дидактическое обеспечение
			план	факт	
1 четверть					
1	«Как нас зовут»	2			Слушание музыки
2	«Звуки природы»	2			Слушание и узнавание
3	«Динамические оттенки»	2			Слушание
4	Ударные инструменты. Барабан.	2			Картинки, барабан
5	Дудочка, свистулька	2			Музыкальные инструменты
6	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	2			Музыкальные инструменты
7	«Зайка, попляши...»	2			
8	«Прогулка под зонтиком»	2			Музыкально-ритмич. упражнения под музыку
2 четверть					
9	«Отгадай»	2			Слушание аудиокассет
10	«Репка»	2			Слушание, игра
11	«Песенки для детей»	2			Слушание и подпевание
12	«Громко-тихо»	2			Музыкальная игра
13	«Веселый паровозик»	2			
14	«У оленя дом большой»	2			Музыкально-ритмич. упражнения
15	«Воробьи и автомобили»	2			Музыкально-ритмич. упражнения
16	«Танец снежинок»	2			Музыкально-ритмические игры
3 четверть					
17	«Ох, мороз, мороз»	2			Слушание, подпевание
18	«Елочка»	2			Слушать и уметь подпевать
19	«Ох, мороз, мороз»	2			Дидактическая игра
20	«Детские попевки»	2			Слушание и подпевание
21	«В стране сказок»	2			Слушание сказок в аудиозаписи
22	«Колобок»	2			Дидактическая игра
23	«Большие ноги шли по дороге»	2			Музыкально-ритмич. упражнения
24	Трещотки, колокольчик.	2			Музыкальные инструменты
25	Маракасы.	2			Музыкальные инструменты
26	«Весна-красна»	2			Слушание музыкальных произведений
4 четверть					
27	Музыка веселая и грустная	2			Слушание и подпевание
28	«Теремок»	2			Слушание сказок в аудиозаписи
29	«Весенняя песенка»	2			Разучивание песенки
30	«Танец гномиков с	2			Движения под музыку

	фонариками»				
<b>31</b>	«Вот как мы умеем!»	2			Движения под музыку
<b>32</b>	«Здравствуй, лето!»	2			Игра
	<b>ИТОГО</b>	<b>64ч</b>			